









## Il «Diario segreto» di Federico Sclopis

È stato pubblicato in questi giorni il *Diario segreto* di Federico Sclopis. Ne ha curato l'edizione Padre Pietro Pirri. Altissimo valore morale di diarista, scrupolosità e dottrina di editore, tempi densi di storia quelli visivi e narrati dallo Sclopis, rendono preziosa, ricca di pure acque, questa fonte storica.

Proprio così? Distinguo: è fonte storica, a cui si può con sicurezza e con profitto attingere per conoscere un uomo, un cattolico, un italiano di tempi incandescenti per contrasti tra Papato e Stato italiano nel processo della formazione unitaria, ma fonte storica, il *Diario*, che richiede anche essa cauto senso critico nel vagliare notizie e giudizi, anche se, come in questo caso, dettati da onestissimo e informatissimo testimone.

Leggendo le catastrofiche profezie dello Sclopis a commento di deprecabili fatti politici cui egli assiste, e di cui dà notizia nel suo *Diario*, ho pensato a quei dannati dell'«Inferno» danese che vedono il futuro e non il presente; nel caso dei viventi, che assistono ai fatti, e profetano il futuro, mi è parso che costoro sieno in peggiori condizioni di quei dannati: vedono tra le nebbie il presente, e nel perfetto buio si cela loro il futuro.

Lo Sclopis diarista, sotto questo aspetto, è uno dei tanti; ma è uno dei pochissimi, e dirò il solo dei diaristi del tempo, che segna il limite del giudizio umano. Così nel suo *Diario*, sotto la data 20 settembre 1871 nota: «I timori che io esprimevo ad egual data dell'anno 1870 non si sono avverati: il Governo italiano è quieto possessore di Roma; tutte le Potenze hanno ammesso il fatto compiuto: il Papa si qualifica prigioniero, ma compie l'ufficio suo di primo gerarca cattolico senza veruno impedimento. Il meglio è il non far profezie in politica in questi tempi che fanno il rovescio di tutte le previsioni... Non mi attento più a fare pronostici, e mi limito ad adorare l'Idolo».

Lo Sclopis ha una fede assoluta nell'intervento della Provvidenza nella storia. Nel 1864 così scriveva al Mittermaier, storico, giurista, amico suo: «Sì l'Italia finirà per se costituire regolarmente, ce sarà l'effetto d'un atto speciale della Provvidenza, operé malgré et contre tout ce que les meneurs de nos affaires opèrent tous les jours». E nel settembre del 1866: «Peut-être les événements se chargeront ils d'accomplir ce que nos gouvernements ne sont pas dans le cas de faire. Nous n'avons qu'à nous confier dans la Providence quand les hommes nous font défaut».

E al Cantù il 18 aprile 1871, in giorni ancora più torbidi di anticlericalismo: «Ella che ha tanto meditato sulla storia, che dice di questi spettacoli deplorabili, spaventosi, incredibili! Non le si apre, come a me, un barlume di speranza che si possa preparare una certa restaurazione morale?».

Nello Sclopis la fiducia nella Provvidenza è sprone ad operare.

In generale autori di diari, di memorie autobiografiche, hanno un celato pensiero: vogliono presentarsi al pubblico dei posteri, ben truccati per far mostra delle loro benemeritenze, ed essere ammirati. Il diarista Sclopis è al di sopra di ogni sospetto del genere: la sincerità è un suo abito mentale, la lealtà è nella natura stessa dell'uomo e del costume del patriato. Egli è pronto a smentire se stesso, i suoi giudizi, le sue profezie se i fatti gli hanno dato torto.

Quando nella vita della storia, come in quella della vita, si incontrano uomini come lo Sclopis, si prova un senso di sollievo, di fiducia nelle forze morali che pure esistono, ci sorreggono, danno capacità di resistere al male, ci spingono avanti: «uomo di altri tempi» vien fatto di dire.

In verità, e per grazia di Dio, virtù, come quelle dello Sclopis, sono di tutti i tempi, anche se in particolari luoghi e tempi più rigogliosa ne è la fioritura. Lo Sclopis appartiene al Piemonte del Caffaro, del Cottolengo, di Don Bosco. Il Piemonte, se fu allora a capo delle regioni italiane per possanza politica e militare, fu anche sorretto ed animato da forze morali anonime, silenziose del senza storia, che pur fanno la storia.

Chiamare tuttavia «uomo di altri tempi» lo Sclopis ben conviene — anche agli effetti della valutazione del suo *Diario* — collocandolo nel momento storico in cui il Piemonte diveniva Italia. Lo Sclopis era ministro di Carlo Alberto, quando con-

Assemblea quando Vittorio Emanuele II fu proclamato Re d'Italia. Proprio da quel marzo 1861 lo Sclopis, storicamente considerato, diventa un «uomo di altri tempi». Nè con ciò il valore dell'«Uomo» è scemato del pur minimo peso.

In fondo al cuore il suo Re è Carlo Alberto. Il '59 che libera la Lombardia, e la unisce al Piemonte, è per lui coronamento dell'opera del Re iniziatore, Carlo Alberto. Dopo il '59 egli resta piemontese; il suo orizzonte politico è il Regno dell'Alta Italia, non ha la mente politica duttile di altri piemontesi, che il loro sguardo stendono sulla Italia tutta. Le «annessioni» lo turbano, né solo perchè vede offeso un principio di giustizia, ma anche perchè teme che la sua Dinastia corra pericolo, non potendo essa contare più su basi sicure di fedeltà e di devozione, che aveva avuto nelle antiche province. Seguirono avvenimenti che ancor più turbarono la sua coscienza di piemontese e di cattolico: il trasferimento della capitale da Torino a Firenze, la politica anticlericale di confische e di soppressioni, l'imperversare di anticlericalismo, la breccia di Porta Pia, l'Italia senza pace religiosa.

Lo Sclopis si allontana, dopo il trasferimento della capitale, dalla vita politica attiva. Egli tuttavia, a differenza di altri del patriato piemontese, non venne meno a quello che era per lui, un dovere religiosamente inteso: servire il suo paese. Con rinnovata lena continuò studi storici-giuridici, si occupò con sapienza giuridica e con perseveranza ai lavori per la unificazione legislativa del Regno, dimostrando sentimenti unitari al di sopra di ogni municipalismo; il quale — è bene notarlo — allora non era solo pecca dei piemontesi, ma anche di italiani delle altre regioni. Nelle commissioni legislative lo Sclopis continuò ad essere zelante servitore dello Stato.

Questa sua condotta è indipendente dall'avversione alla politica di allora nelle questioni tra lo Stato e il Papato. Ma egli non è né tra quelli che abbandonano la «vigna», né tra quelli che combattono lo Stato con lo ostruzionismo e con l'oltranzismo, come i Don Margotti e i Don Albertario.

«Più volte, prima e dopo del '70 — bene nota Padre Pirri — lo Sclopis nelle sue lettere al Cantù, censura le direttive politiche, che in nome della Santa Sede venivano impartite ai cattolici. Nel 1865 si dichiarò contrario all'astensione dei cattolici dalle elezioni politiche osservando: «Il sistema delle astensioni in politica si risolve in quell'abitudine di resistenza passiva che onora qualche individuo, ma che finisce per accasciare le masse»; e in altra del 25 marzo 1875: «Io non so farmi capace dell'utilità dell'assestimento che si predica e si fa adottare dalle anime timorate. Il frutto che se raccoglie è di far crescere più e più l'ostilità contro la Chiesa. Per poco che si provasse a mutar sistema, così che quelli che tengono per fatto illecito il concorrere agli atti legislativi, e quelli che se ne astengono unicamente per rispetto all'attuale Sommo Pontefice, si mettessero in moto, si vedrebbe ben presto la giusta causa della religione sostenuta e spesso vincitrice. Ma nos carminis surdis».

Nello studio della storia degli anni tormentati di contrasti tra Chiesa e Stato dopo il 1870 la recente storiografia ha sopravvalutato la cosiddetta «opposizione cattolica», e non si è convenientemente soffermata sulla corrente che parve essere la vinta: quella dei cattolici italiani che, come lo Sclopis, silenziosamente operarono per costruire spiritualmente il ponte che unì le opposte rive.

Niccolò Rodolico  
INCIDENTI IN SERIE  
a Pierino Gamba

Copenaghen, 9. Il giovane direttore d'orchestra Pierino Gamba è incorso stamane in due consecutivi incidenti d'auto ed ha infine deciso di proseguire il suo viaggio per il Belgio in treno.

Reduce da una serie di concerti in Danimarca, Gamba era diretto da Aarhus a Bruxelles quando pochi chilometri a sud della prima località l'automobile è finita in un fosso. Gamba, che aveva riportato alcune escoriazioni a un braccio, ha deciso di proseguire dopo aver richiesto l'intervento di un automezzo di soccorso per rimettere il veicolo su strada.

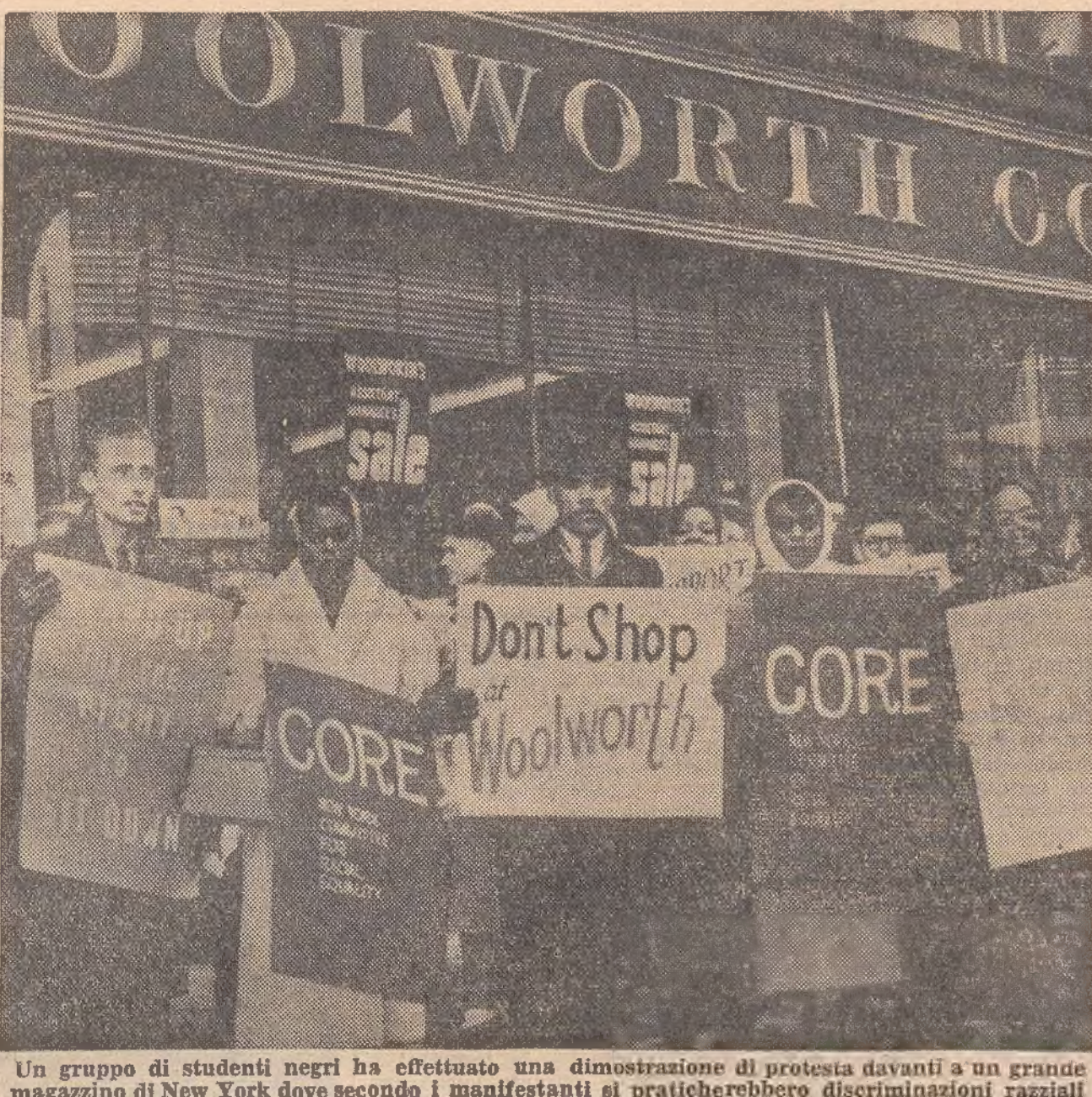
Più tardi, a nord di Aabenraa, la vettura è finita nuovamente fuori strada, a causa dello scoppio di un pneumatico. Le condizioni della macchina e ovvi motivi di prudenza dopo le due esperienze hanno indotto Gamba e l'amico che lo accompagnava a ricorrere alle ferrovie.

### «Assassino nella cattedrale» ACCLAMATA A VIENNA un'opera di Pizzetti

Vienna, 9

Tutta la Vienna intellettuale, il corpo diplomatico, Ministri, critici musicali, erano presenti l'opera alla prima mondiale, in lingua tedesca, dell'opera italiana di Ildebrando Pizzetti, «Assassino nella cattedrale» tratta dal soggetto di T. S. Elliot. Nella loggia d'onore del Teatro Reale dell'Opera di Stato il maestro compositore Pizzetti sedeva accanto all'Ambasciatore italiano Gastone Guidotti. Vienna è la prima città di lingua tedesca che si è interessata all'opera di Pizzetti che è già stata data in prima assoluta tre anni fa in Italia. Herbert Karajan personalmente ne ha creato lo adattamento viennese valendosi della collaborazione scenica e di regia di Margherita Wallmann, Pietro Zuffi, del coro dell'Opera di Stato e dell'Orchestra Wiener Musikler.

L'opera è stata lungamente applaudita e il maestro Pizzetti si è dichiarato personalmente soddisfatto di quanto ha visto. In serata l'Ambasciatore Guidotti ha dato un ricevimento nella sede dell'Ambasciata in onore del maestro italiano.



Un gruppo di studenti negri ha effettuato una dimostrazione di protesta davanti a un grande magazzino di New York dove secondo i manifestanti si praticerebbero discriminazioni razziali

## MONACI D'OGNI TIPO NELLA CAPITALE BIRMANA

# INCONTRO NELLA CITTÀ SACRA CON UN BUDDISTA NAPOLETANO

Spiegata in quattro parole l'essenza di una religione che conta milioni di seguaci in Asia - Le vicende del «Venerabile Lokanata»

DAI NOSTRI INVIATO

Rangoon, marzo. «I buddisti sono i pompieri dello spirito, i pompieri del desiderio. Essi devono spegnere il fuoco della passione e solo così saranno liberi dal dolore. E' un'analisi continua attraverso le quattro nobili verità, che dicono che tutto è sofferenza, che il fuoco del desiderio è la causa di questa sofferenza, che la distruzione del desiderio è la distruzione della sofferenza e che la via per arrivare a ciò è il nobile sentiero delle otto vie. Fatto di analisi e di concentrazione questo sentiero ci porta alla soglia della liberazione finale, al Nibbana».

Dalla chimica al buddismo

Il monaco grassoccio, sessantenne e perfettamente rapato che mi aveva sciolto in quattro parole l'essenza di una religione di 200 milioni di persone, era seduto in terra, su una stuoia. Teneva le gambe incrociate ed era coperto da un saio color zafferano che gli scivolava da tutte le parti, mentre lui cercava di metterlo a posto di tanto in tanto, stringendolo sotto un braccio e sotto le ginocchia.

Un tempo avevo l'abitudine di analizzare i cristalli di solfato di rame, ora invece analizzo il più complicato di tutti i cristalli, me stesso. In fondo è una cosa conseguente, anche se strana, che dalla chimica, scienza della analisi sia passato al buddismo, religione dell'analisi — disse col suo accento inglese dalle inflessioni ancora napoletane, che ricordavano la patria di origine. Ero seduto di fronte a lui,

grò da bambino in America, con la famiglia. Laggiù crebbe, studiò e si laureò in chimica.

Lentamente il ragionamento scientifico che lo appassionava lo allontanò dalla religione natale, benché conservasse una profonda venerazione per Gesù e San Francesco di Assisi.

Un giorno un amico gli diede da leggere il Dhammapadam, una colonna della dottrina buddista, e la Vita di Buddha di Asaphost.

Quando lessi quei libri nel 1922 non mi sembrava di leggere niente di nuovo — mi disse Lokanata. — Era come ritrovare qualcosa che avevo perduto nelle vite precedenti.

Le mani di Lokanata, mentre parlava così, si erano rinite e poggiavano in grembo, una sull'altra, aperte e rivolte in alto, mentre i suoi occhi si abbassavano, concentrati. Assunse un atteggiamento contemplativo, che ormai gli doveva essere familiare, ma per un momento pensò che gli fosse rimasto un fondo di milizia napoletana, buddista-mente espressa, per far colpo su chi lo guardava. Ma la espressione viva della terra di origine, che ogni tanto nella conversazione gli brillava in viso, era scomparsa. Soltanto la voce ne conservava una sfumatura.

Tutto è nel fuoco, diceva Buddha, i sei sensi sono nel fuoco — disse. Volevo chiedergli qual era il sesto senso, ma il monaco si spiegò subito: — Occhio, orecchio, naso, lingua, tatto e mente sono nel fuoco di lussuria, odio, nascita, vecchiaia, malattia, morte, dispiacere, lamento, pena e disperazione. Spegnammo questo fuoco, rinunciamo al mondo. Così parlò Buddha ed io così feci.

Così Lokanata rinunciò al mondo. La sua preparazione alla rinuncia fu semplicistica, perché i suoi genitori cattolici ed un fratello, monaco di Santa Romana Chiesa, non avrebbero approvato le sue nuove idee religiose. Ma il novello buddista pensò che i suoi genitori l'avevano messo in questo mondo di tribolazioni senza chiedere a lui il permesso e ciò lo autorizzava ad uscire dalla vita di questo mondo, per ritirarsi in asilo contemplativo, senza chiedere, a sua volta, alcun permesso ai suoi genitori. Lasciò alla madre il denaro che aveva guadagnato col suo lavoro di chimico e al padre l'unico oggetto caro che avesse, un violino Guadagnini. Scrisse queste ultime volontà in una lettera che mise sopra un tavolo, a casa sua, prima di uscire definitivamente e stenziosamente per iniziare il suo grande viaggio spirituale.

Raggiunse Bombay, via mare. Di lì in treno giunse a Bhadda-Gaya, lo splendido centro dell'universo per i buddisti. Qui Buddha ebbe la sua illuminazione e Lokanata, che aveva deciso di diventare Buddha anche lui, non importò attraverso quante vite rinascite, ripeté la strada dell'antico maestro. Da qui andò a Saranath, vicino a Benares, dove Buddha tenne il suo primo sermone. Quindi, ripieno di sacro zelo, si mise in viaggio verso Ceylon. Da Ceylon, raggiunse infine Rangoon, dove fu ordinato monaco nel 1925.

I suoi dubbi sulla nuova dottrina erano completamente scomparsi. Si diede a studi sempre più profondi e dignitosi parecchie volte, comprendendo che questo era il sistema migliore per indurre se stesso e gli altri a fare ciò che lui desiderava.

A Ceylon, dove tornò, si ammalò di dissenteria. Per guarire pensò con suggestione antica che l'aria del paese ne guariva, e così avrebbe fatto bene. L'aria e la mensa. Tornò in Italia, ospite dello zio.

Qui dovette sostenere una ardua lotta con i parenti, scatenati alla riscossa religiosa. Infatti essi volevano rimandarli in America e desideravano che non gli fosse rinnovato il passaporto per l'India. Lokanata ricorse alla sua arma, il digiuno. Lo zio, per paura che il nipote gli morisse in casa, corse dal sindaco del paese, altro parente di famiglia, che si decise, sebbene con riluttanza, ad autorizzare il rinnovo del passaporto.

Siccome soldi non ne aveva più, Lokanata decise di tornare in India col sistema più economico, a piedi. Pensò che, strada facendo, poteva continuare a svolgere il suo compito missionario. Sua guida era sempre la vita di Buddha. Buddha aveva camminato a piedi attraverso l'India e lui avrebbe camminato attraverso il mondo, senza superbia, elemosinando il cibo, ma deciso ad arrivare in fondo. Partì in pieno inverno da Marsiglia, con una scodella per chiedere il cibo e con un jago per bagaglio.

Traversò tutti i paesi che lo dividevano dalla meta in otto mesi subendo sei attacchi di banditi e vivendo una sfilza d'inimicizie. Ancor oggi dice che ciò che lo spingeva avanti era la dinamite dell'amore per Buddha e per il prossimo, un amore disinteressato che ha per fine l'annullamento. C'era uno strano alternarsi di amore e di abbandono in questa storia. Ma non ebbe tempo di indagare, perché Lokanata iniziava con altre storie di fede.

Quando giunsi in Birmania fui nuovamente ordinato monaco — disse.

I monaci buddisti hanno gran libertà di prendere e lasciare i voti. Per esempio, tutti i giovani buddisti pensano, sui 20 anni, fanno un periodo monacale di tre mesi. Anche l'attuale re di Thailandia l'ha fatto. Poi lasciano il convento e tornano alla vita. Lokanata invece tornò dentro.

Sette anni in solitudine. Per sette anni rimase in solitudine ed in silenzio, vagando nei monasteri dell'Himalaya. Era monaco della setta Teravadin, la più ortodossa del buddismo meridionale, la continuatrice dell'Antica Scuola di Saggi. I monaci Teravadin redassero i primi libri sacri. Il Dhammapadam, il libro che aveva attratto Lokanata, era una scrittura teravadin, dove si esprimono i metodi per attuare la saggezza.

Il buddismo non odia nessuno, neanche i nemici della religione. Non ha mai perseguitato nessuno, non è un dogma, ma una sola via per la salvezza. Non nega niente, cioè nega tutto, perché tutto è illusione — disse il monaco. Ora cominciava a parlare un po' sofisticatamente, come tanti oratori spirituali. Faceva il suo lavoro di missionario. Poi guardò l'orologio. Erano le 11 e mezzo. Aveva mezz'ora di tempo per mangiare. Dopo mezzogiorno ogni pasto è vietato in convento.

Era un po' sulle spine ed io decisi di andarmene. Si rac-

comandò che tornassi nel pomeriggio. Ed io promisi.

Devo raccontare una storia di evangelizzazione — disse. — Una crociata buddista verso l'India, dove il buddismo è nato, ma ora è scomparso. Ed una crociata anche verso l'America. Ne ho già fatte tre in Asia ed una intorno al mondo, di queste crociate. Ma nel 1960 ne inizierò un'altra più importante.

Lokanata si avvicinò ad un tavolino, dove la scodella di riso, il suo pasto. Vicino c'era un thermos ed una bottiglia di medicina, per digerire. Il monaco europeo si tirò su il saio azzurro, che gli scivolava sulla pancia. Poi congiunse le mani verso di me, inchinandosi. Ripeté l'inchino ed uscì.

Davanti a me, nel sole, brillava la grande pagoda di oro di Rangoon. Apersi il giornale, che avevo con me. In prima pagina c'era un titolo ed una foto su quattro colonne. La foto mostrava un gruppo di monaci buddisti in ginocchio, con le mani giunte, in preghiera. Il titolo diceva: «Combattimento notturno a colpi di pietre, mattoni e bottiglie tra due monasteri, sedato coi gas lacrimogeni dalla polizia, a sua volta assalita da tutti i rissanti, 87 monaci arrestati».

In Birmania ci sono monaci di tutti i colori. Alcuni magenta, altri violetti, come quelli cristiani del V secolo. In Egitto, Vivono solitari, vagabondi ed in fraternità di filofili, di santi, di elementi turbolenti. Qui certi monaci vanno in estasi, ma certi vanno anche al cinema e a donne. Anche qui insomma l'abito non fa il monaco.

Stanis Nieve

## PREZIOSE TESTIMONIANZE DI UN'ARTE RAFFINATA

# Restaurati trenta affreschi del Camposanto Vecchio di Pisa

Fra breve essi verranno esposti al pubblico Suggestive manifestazioni del «Giugno pisano»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Pisa, marzo

Il celebre Camposanto Vecchio di Pisa, che dopo la Torre pendente, la Cattedrale e il Battistero, è il quarto monumento della Piazza del Miracolo, cioè di uno dei più magnifici complessi dell'architettura italiana, fu nel luglio del 1944 bombardato sordamente dal cielo. Colpito da bombe incendiarie andò in parte distrutto dalle fiamme.

Come si sa, il Camposanto Vecchio, a forma rettangolare, è recinto nel quattro lati da un portico marmoreo ad arcate aeree bellissime, come un sottile ricamo. Questo portico chiude un ampio prato verde in cui venivano in antico sepolcrali i defunti dentro uno strato di terra del Golgota, portato dalla Terrasanta entro galee pisane nel 1203 per ordi-

ne dell'Arcivescovo Ubaldo de' Lanfranchi.

Il particolare più caratteristico ed eccezionale di questo monumento fu dato dai vasti e coloratissimi dipinti a fresco, che in varie epoche, pittori di grande fama, vi crearono sulle pareti interne del portico e non tutti a soggetto religioso, come ad esempio la vendemmia e la salvezza di Noè, dove era pannello di Benozzo Gozzoli. Tali affreschi, densi di figure, pieni di movimento e vivissimi di tinte, davano letizia al luogo, quasi volessero lenire il dolore di coloro che entravano a pregare sulle tombe dei loro cari o rendere meno angosciata l'idea della morte e della sepoltura. Col tempo tali affreschi esposti ai cambiamenti di temperatura, ed all'aria umida, scolorirono e in parte anche sgretolarono, particolarmente i più antichi. Il colpo più grave lo ebbero dal bombardamento aereo e l'incendio. Sembrò che tutto fosse andato perduto e che il celebre Camposanto, conosciuto ed ammirato in tutto il mondo, dovesse rinunciare per sempre alla sua caratteristica più eccezionale ed anche più preziosa artisticamente.

Ma per fortuna vegliava ed operava in Pisa un'antichissima e benemerita istituzione, chiamata «Opera Primaziale» che ha sempre tutelato il patrimonio d'arte della città. Essa per volere del suo presidente avv. Giuseppe Ramelli e di tutti gli altri suoi collaboratori, si prodigò appassionatamente, perché si cercasse in tutti i modi di salvare ciò che era ancora salivabile. Si riuscì. Nel periodo di 15 anni, non troppo lungo invero per le difficoltà che l'impresa presentava, si poterono distaccare e restaurare ben trenta affreschi di squisita e di scuola pisana del XIV e XV secolo. Fra essi figurano quelli di Benozzo Gozzoli, dell'Oragna, di Simone Martini, di Antonio Veneziano, di Spinello Aretino, di Jacopo della Viterbia e di Piero di Fuccio.

In questi ultimi giorni è stata data notizia che tali affreschi saranno esposti al pubblico nel Camposanto Vecchio ed in essa già decisa la data di inaugurazione, in modo che diventi un appuntamento per tutti, quali si collegheranno i dipinti, quasi sulle stesse pareti, nelle quali figuravano prima del distacco e del restauro.

Solenne manifestazione

Pisa, giustamente orgogliosa del ripristino di tanti capolavori, che sembravano perduti e che ritorneranno a dare letizia con le loro tinte e con le loro scene al più luogo di morte, ha stabilito di conferire la massima solennità alla manifestazione, in modo che diventi un appuntamento per tutti, quali si collegheranno i dipinti, quasi sulle stesse pareti, nelle quali figuravano prima del distacco e del restauro.

Con essi saranno esposte anche le sinopie, che sono venute in luce col distacco degli affreschi. Essa costituirà una preziosa testimonianza sul modo di lavoro a fresco per opera degli antichi pittori, che segnavano sul muro intonacato, i tratti di una figura, di un paesaggio, di un edificio, che volevano riprodurre; e poi vi passavano sopra colori, a volte modificando e a volte rifacendo addirittura tutto. Questa mostra, per cui vi è una giuria d'arte, documenterà gli sforzi compiuti in 15 anni per ridare vita e splendore ai capolavori di interesse universale. Si prevede un afflusso notevole di turisti e soprattutto di studiosi dell'arte da ogni parte del mondo.

Michele Campana

«Premio Napoli 1960»

Napoli, 9

Il «Premio Napoli» istituito per l'anno 1960 i seguenti premi: 1) premio di lire 2.000.000 da assegnarsi a un'opera di narrativa o di prosa italiana pubblicata entro il periodo compreso dal 15 luglio 1959 al 15 luglio 1960; 2) premio di lire 1.150.000 per un'opera di saggi o di critica e di storia letteraria di autore italiano licenziata alle stampe entro il periodo sopradefinito; 3) premio di lire 1.000.000 per la radiofonica o la televisione col ripartito: lire 500.000 al radio-cronista ed al tecnico che abbiano realizzato il miglior documentario radiofonico o televisivo relativo al Mezzogiorno d'Italia nei suoi vari aspetti (economico-culturali o di costume, turismo e varietà); lire 500.000 da dividere fra telecronisti e collaboratori vari che abbiano realizzato il miglior documentario televisivo relativo al Mezzogiorno d'Italia. Altri premi (un oggetto d'arte e medaglie d'oro) sono destinati al regista e ai vari collaboratori che abbiano realizzato lo spettacolo televisivo di più alto livello artistico nel Mezzogiorno d'Italia.

Per inserire inoltre il «Premio Napoli» nelle manifestazioni celebrative che si svolgeranno in occasione del Centenario dell'Unità d'Italia sono stati istituiti due premi straordinari da conferire entro il 31 maggio 1961: uno per la storia con la dotazione di lire 2 milioni 500.000 e l'altro per il giornalismo con la dotazione di lire 1 milione divisa in due premi da lire 500.000. Il premio per la storia sarà assegnato a un lavoro che illustrerà l'apporto dato all'Unità della Patria dal Mezzogiorno d'Italia nel campo artistico, scientifico, letterario, ecc. ed i premi per il giornalismo saranno assegnati ai migliori articoli sullo stesso argomento pubblicati su riviste e giornali italiani entro il 10 marzo 1961.

I concorrenti ai premi per la narrativa e per la saggiistica e per la storia letteraria dovranno far pervenire all'ufficio di presidenza del «Premio Napoli» (Napoli, Palazzo reale) non più tardi del 15 febbraio 1961, tre copie dei lavori. Per la storia (sei copie dei lavori editti e inediti) e per il giornalismo (sei copie degli articoli pubblicati) il termine ultimo per la presentazione scade il 15 marzo 1961.

S. V.

## Libri ricevuti

Degna di nota la nuova collana «Antidoti del Mondo» della Casa Editrice Nicola Milano di Farigliano. E' una serie di titoli volumi riccamente illustrati, eleganti nella veste tipografica, ma demersivi nella impostazione grafica. A questa tendenza si adegua alla psicologia del fanatismo. Tra i tanti libri che si rivolgono ai ragazzi con affermazioni di forza, di prepotenza, di guerra e di violenza, la nuova collana si presenta con una visione ottimismo del mondo e tende a superare le barriere di Stati e di razze per cogliere con immediatezza il fondo comune semplicemente buono della gioventù di tutti i popoli. Se per gli uomini questo superamento è difficile, dobbiamo riconoscere che nel fanatismo esso risiede ad un'esigenza più che mai viva e naturale. I ragazzi di oggi non possono concepire barriere e frontiere e scoprono volentieri, ricercano anzi con vivo e promettente interesse, i motivi di fratellanza e di amicizia che li uniscono ai giovani di tutto il mondo. A questa ispirazione fondamentale si uniscono una perfetta espressione grafica, nitidissime fotografie originali e, dal discorso che correggia ogni volume, una voce viva, quella del Mago Zorli televisivo che tanto piace ai ragazzi, con un commento sonoro realizzato dal maestro Malgou, autore di famose canzoni. Tutto questo spiega il successo della collana. Rikha, bambina di Eritrea, tradotta con purezza di stile da Enzo Petri, è la storia di una bambina di un'isola equatoriale, la descrizione precisa di una giornata vissuta tra le danze, i giochi, i lavori di un popolo orientale. Rikha è curiosa come curiosi sono tutti i Carrieti e le Giovane neri. Gli occhi di Rikha e del fratello Rindil penetrano ogni scena del loro ambiente per coglierne il significato e il valore. Particolarmente suggestivi sono i quadri della risia, rievocati con fedelissime intuizioni. Non mancano le streghe, i geni del bene e del male, tipiche espressioni del misterioso

Oriente. Delle pagine di Rikha, tuttavia, anche l'estetica danza dei spiriti riesce a fermarsi in un significato umano, semplice, e non più, come la danza del Vavang, le suggestioni oniriche. Appartiene alla stessa collana il libro di un piccolo pescatore cinese: un libro d'arte, un sussiegoso di scene dipinte con la mano delicata di un poeta. E' il libro di Eiki Ming, pescatore della grande Cina, della sua famiglia. Cinghiale, bambini, mamma, papà, il vecchio nonno e una giungla, vivono sul mare, pescano e sognano. Tra essi si afferma Kai Ming. «La sua vita di pescatore gli piace perché non è mai monotona anche se si ripete tutti i giorni. E' meraviglioso nei giorni di bel tempo andare come tra due ciletti tanto il mare è turbinoso, oppure la notte sotto le stelle attraverso spazi senza confini. Sul mare Kai Ming fabbrica le reti, guida la giunca e canta le canzoni del suo cuore. Sul mare Kai Ming, al ritmo del tamburo, tra petardi e bandiere, combatte coi battelli del drago, in una festa sportiva di colori e di audacia. La giornata del piccolo pescatore si conclude a terra, in città. Tre, ragazze delle isole, di Francis Masire, tradotto da Enzo Petri, è il terzo volume della collana. Pur essendo di diverso argomento, il libro è simile ai primi per la bellezza di stile, l'eleganza formale e l'intima fusione tra immagine, segno e voce. Ricchissima è, come sempre, la serie delle fotografie, scattate dall'autore stesso con senso vero d'arte. Ritorna il motivo della fanciullezza orientale, della vita semplice e attiva, della curiosa ricerca ambientale. Si esalta dunque, con orchestra di voci, di immagini e di parole, la figura del piccolo Teira, il re degli uccelli, il re dei pesci ed anche il re dei fiori della sua isola lontana. La descrizione è realistica, ma non sdegni la poesia, come esige il mondo fanciullo. E' anzi, tutta la opera, autentica poesia.

S. V.











far pentire

to 26 marzo solo  
a San Nicolò 18,  
— TEL. 23.656  
Milano  
Via Passione, 1  
Tel. 792.295

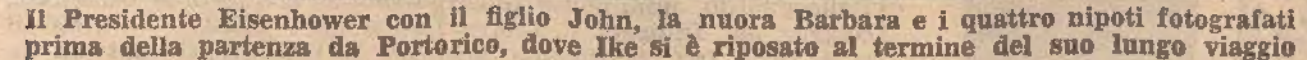






Ricorsi. Il ricorso del Mo-  
verso la squalifica del giu-  
Medeot Plo, di cui alla d-  
del 2-3-'60, è stato respint-  
essendo emerso dai suppl-  
ufficiali alcuna attenuan-  
vora. La tassa è stata incas-





**Filippo sarà il testimone della sposa - Tutte piccolissime le damigelle d'onore - «La cortina di ferro» attorno al fidanzato - fotografo**

In quell'occasione la polizia ritenne opportuno chiudere al traffico ed il ponte di Westminster, e gli sfilanti si sono sparpagliati tra le strade intasando la direzione unica in 45 altissi-  
Si calcola che l'afflusso di folle alla parata assisterà al passaggio del corteo e si calcola che per le nozze di Margaret, minore di quanto fu per le nozze di Elisabetta: sarà, però, più grande l'afflusso di folle per ammirare il traffico automobilistico, escluso dalla zona di Westminster, perché dal 1947 ad oggi il suo volume totale a Londra è stato quintuplicato.  
Londra sarà come al solito un centro di rafforzamento della metropolitana con elementi della polizia provinciale, a piedi e a cavallo, ma anche servizi di predilezione speciale per la parata del giorno 6 nel centro della West End per evitare che la celebrazione popolare dell'avvicinamento, che prenderà il nome di "grand devotions" nei "pubs", porti a qualche eccesso.

La «British Broadcasting Cor-

**UNA RICONFE**

---

**Tre m**

**estratti**

---

*Quanti sono and*

---

**NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE**  
Asadir 9

**ARMA AL TRAGICO**  
**arocchi**  
**dalle mo**  
**ora incolumi sott**  
nel terremoto proprio nel quar-

le relazioni diplomatiche con la Guinea, se verrà confermato che il presidente del giovane Stato africano, Sekou Toure, ha inviato un proprio Ambasciatore a Pankow.

Il rappresentante della Guinea a Bonn, Naby Youla, che è anche Ambasciatore a Parigi, ha annunciato, nel corso di una conferenza stampa, la nomina oggi nella capitale francese, che il suo Governo abbia aperto relazioni diplomatiche con la Zona Est. Secondo Youla, lo scelsevole equivoquo sarebbe dovuto essere che la Guinea si compita a Pankow nella scorsa settimana dall'Ambasciatore della Guinea a Mosca, Seydou Conte, che ebbe in quella occasione uno scambio di saluti con il presidente della Zona Est, Erich Honecker.

Il caccia faceva parte di una formazione di quattro, levatisi appena prima del decollo, e dopo l'esplosione del motore Kemajaro, le esplosioni udite dalla popolazione erano quelle degli aerei che spezzavano la barriera del suono. Gli apparecchi erano in normale volo di esercitazione. I due caccia erano del tipo MiG-17. Il Ministro delle Informazioni Mani — uno dei MiGj si è staccato dal resto della formazione, e si è abbassato verso il centro della città. A quel punto, ha cominciato a sparare. Il secondo caccia è buttato verso il palazzo e lo ha mitragliato. Erano esattamente le 12.20 locali.

Gli altri tre apparecchi rientravano subito alla base. Intanto il MiG-17 continuava il suo volo a bassa quota. E poi, a 10.000 metri, Rogor, fra le azzurre della parte

per tratti

co d'armi

## in Belgio

montari si sono intanto presentati per donare il loro sangue. Il plasma ed altro materiale sarà portato ad Agadir dalla spe-

**Quanti sono ancora incolumi sotto le rovine della città distrutta?**

È già alto il sole quando, immossi in estrema cautela le mura, gli uomini della Croce Rossa riescono a portare alla luce tre indigeni, esausti per fame e per la sete, quasi privi di sensi. I soccorsi, lanciando la quarantena il quartier generale ha ordinato che i tre salvati venissero ricoverati in un ospedale militare situato fuori della zona circondata dal cordone sanitario.

I due successivi ritrovamenti di persone vive, quello di ieri e quello di oggi, avvenuti la scorsa notte, hanno provocato agitazione nel più affollato dei campi profughi della zona. I soccorsi, tuttavia, hanno agito con cautela per impedire che nascessero disordini. Fra i profughi del campo di Inzanghe, a 15 chilometri dalla zona, si sono visti numerosi cori colorati che hanno perduto persone care

«Scorpio di violenta epidemie, «Se tale battaglia è stata vinta, «E' un'illusione, perché il virus «È dovuto alla tempestività e «Non soltanto alla estensione «Dell'opera di disinfezione. «E' vero che i rifugiati «Dei profughi il Principe Moulay Hassan ha drammati in «Tutti i campi un proprio comu- «nicato, ma non è possibile che le «Quarantine chiuse nella città «In square hanno fatto «In quarantena hanno l'ordine «Di non procedere a demoli- «re, e non è possibile che dove «E' possibile che si è visto «In vita siano prigionieri di edi- «ficio non dei tetti distrutti. «E' vero che mentre le ondate «Della immigrazione «Non frangono sulla scogliera «Della solidarietà internazionale «Il dilemma di Agadir si tiene «In bilico, ma non è possibile «Generale della Polizia maroc- «china numerose persone sono

Attualmente l'attività degli ispettori è assolutamente impossibile. Il loro unico cordone sanitario che circonda il mare di macerie ma nei primi due o tre giorni dopo la catastrofe anche se i soldati avevano il loro spazio, dietro il saccheggio (e lo hanno fatto) molti delinquenti privi di qualsiasi coscienza hanno fatto ricchi bottini asportando macerie, gioielli preziosi, denaro e altri oggetti. Per sfuggire alle semidistrutture e difendendo poi con l'egoismo brutale del criminale i carichi, dai tentativi dei profughi di trovare su questi rifiuti tutto per il poco che avevano potuto salvare delle proprie cose.

Secondo il colonnello che comanda la polizia nella zona di Agadir si deve presumere che in qualche caso al saccheggio si siano dedicati anche i nazionalisti che mettevano al riparo dalla "curiosità" dei poliziotti ponendo sull'alto dei

miei fratelli testimonieranno per me... coloro che mietono con me testimonieranno che io sono innocente ».

SECA. AIG. N. 2017 AUTOMAT. AC45 2010V. 0

Lab. C. Manzoni &amp;

Via Vela 5 - Milano

E INTESTINALI

**1** STITICHEZZA

**GRANO DI VALS**

REGOLARIZZA  
DOLCEMENTE  
LE  
FUNZIONI  
DIGESTIVE  
E INTESTINALI

IN TUTTE LE FARMACIE

Lab. G. Manzoni & C. Via Vele 5 - Milano

1025 GR. G. 7017/1000 (PES. G. 9999) P



